



# PROGRAMA DE FORMACIÓN ACTORAL PFA

## INTRODUCCIÓN

Nuestro Programa está enfocado a obtener resultados a nivel profesional, donde el alumno conocerá y desarrollará técnicas encaminadas a satisfacer las necesidades que los medios demandan en la actualidad. El entendimiento y la práctica del Lenguaje Audiovisual, así como el montaje de escenas, son parte fundamental de las estrategias formativas que le permitirán al alumno tener experiencias en el ámbito profesional.

Programa de Formación Actoral

El programa está dirigido a la formación de actores, se trata de una enseñanza personalizada en el marco de un aprendizaje sistematizado, la propuesta contempla las posibilidades de sostener una ficción y elaborar un personaje, conocer el lenguaje y las técnicas de los diferentes medios audiovisuales, así como fomentar el compromiso y la disciplina necesaria para el cumplimiento de las exigencias en el ámbito profesional.

Por medio del reconocimiento de aptitudes y el desarrollo de habilidades (corporales, vocales, emotivas e imaginativas), experimentarás el encuentro con la ficción, la cual requiere de un pensamiento crítico y creativo que implica una forma extracotidiana de observación y relación con el entorno.

El riguroso diseño y actualización de nuestro programa de estudio, identifica y fortalece todas tus cualidades, capacidades y potencialidades dirigiendo asertivamente tu incorporación como actor al mundo del arte y a la industria del entretenimiento.

**TÍTULO:** Constancia de estudios y Kardex. **MODALIDAD:** Presencial. **DURACIÓN:**10 Módulos. **HORARIO:** Mixto

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Aprendizaje por proyectos.
- Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
- Aprendizaje del lenguaje audiovisual.
- Aprendizaje de elementos técnicos.
- Montaje y preparación de escenas.
- Prácticas de casting. (simulación)
- Grabación de escenas en foro.
- Conferencias.
- Muestras finales de trabajo.



### MÓDULO 3

#### ACTUACIÓN

##### ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA FICCIÓN

Identificar los elementos que conforman la situación dramática en el estilo realista. Profundizar sobre el estado de ánimo excepcional y alterado, atendiendo al comportamiento lógico, bajo un desempeño orgánico y verosímil.

---

#### DANZA

Desarrollar y fortalecer los recursos corporales adquiridos en los dos módulos anteriores, con mayor grado de dificultad. Vincular la técnica de movimiento con el proceso interpretativo, para generar una puesta en escena coreográfica, en la que el riesgo, la creatividad, la disciplina y la propuesta personal sean componentes medulares.

---

#### MOVIMIENTO

##### EL ENTRENAMIENTO HACIA EL CAMINO DE LA INTERPRETACIÓN

Lograr conciencia amplia de las capacidades físicas del estudiante para transitar por distintas calidades de movimiento, con el objetivo de integrarlas, tanto a ejercicios individuales, como de relación.

---

#### VOZ (Técnica Vocal)

##### LA VOZ ARTICULADA Y LA PALABRA

Conocer elementos de fonoarticulación para la precisa emisión de fonemas vocales y consonantes.

---

#### GÉNEROS DRAMÁTICOS

##### GÉNERO Y TONO: TRADUCCIÓN ESCÉNICA

Explorar y traducir escenas pertenecientes a distintos géneros, reconociendo las necesidades expresivas que cada uno de ellos requiere (energía, proyección, corporalidad, carácter vocal). Valorar la imagen, acción y tono como ejes de la ficción. Propiciar la capacidad de resolución y modificación inmediata: atención y decisión. Consciencia y valor de la repetición.