



INTRODUCCIÓN

Nuestro Programa está enfocado a obtener resultados a nivel profesional, donde el alumno conocerá y desarrollará técnicas encaminadas a satisfacer las necesidades que los medios demandan en la actualidad. El entendimiento y la práctica del Lenguaje Audiovisual, así como el montaje de escenas, son parte fundamental de las estrategias formativas que le permitirán al alumno tener experiencias en el ámbito profesional.

Programa de Formación Actoral

El programa está dirigido a la formación de actores, se trata de una enseñanza personalizada en el marco de un aprendizaje sistematizado, la propuesta contempla las posibilidades de sostener una ficción y elaborar un personaje, conocer el lenguaje y las técnicas de los diferentes medios audiovisuales, así como fomentar el compromiso y la disciplina necesaria para el cumplimiento de las exigencias en el ámbito profesional.

Por medio del reconocimiento de aptitudes y el desarrollo de habilidades (corporales, vocales, emotivas e imaginativas), experimentarás el encuentro con la ficción, la cual requiere de un pensamiento crítico y creativo que implica una forma extracotidiana de observación y relación con el entorno.

El riguroso diseño y actualización de nuestro programa de estudio, identifica y fortalece todas tus cualidades, capacidades y potencialidades dirigiendo asertivamente tu incorporación como actor al mundo del arte y a la industria del entretenimiento.

TÍTULO: Constancia de estudios y Kardex. **MODALIDAD:** Presencial. **DURACIÓN:** 10 Módulos. **HORARIO:** Mixto

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas.
 - Clases prácticas.
 - Aprendizaje por proyectos.
 - Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
 - Aprendizaje del lenguaje audiovisual.
 - Aprendizaje de elementos técnicos.
 - Montaje y preparación de escenas.
 - Prácticas de casting (simulación).
 - Grabación de escenas en foro.
 - Conferencias.
 - Muestras finales de trabajo.
-



MÓDULO 7

ACTUACIÓN

PUESTA EN ESCENA

Comprender el proceso de creación de personaje. Familiarizarse con el lenguaje teatral. Estudiar la relación creativa actor-director-texto. Analizar las etapas de creación de un espectáculo teatral profesional.

CREACIÓN ESCÉNICA

PUESTA EN ESCENA

Aplicar en un ejercicio teatral los aprendizajes obtenidos durante la formación.

MOVIMIENTO

FUNDAMENTOS TÉCNICOS PARA LA PROYECCIÓN DE LA VIOLENCIA EN LA ESCENA DENTRO DE LA FICCIÓN.

Integrar de forma clara las herramientas que se han adquirido en esta materia durante los módulos anteriores, para aplicarlas en ejercicios expresivos escénicos.

ACTUACIÓN EN LA CÁMARA

LA ACTUACIÓN EN LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN LA TELEVISIÓN Y EN EL CINE.

Desarrollar la capacidad de modificación del desempeño actoral en el set, sin incurrir en recursos efectistas. Realizar escenas de películas con gran tensión dramática en las que los personajes se encuentran en situaciones límite. Experimentar grandes transiciones y arcos dramáticos en una sola escena. Comprender la eficiencia del pensamiento como creador de acción interna y su diferencia con sucesos de la anécdota (acción externa).

EL ACTOR Y EL PROCESO DEL CASTING

PRÁCTICAS
